

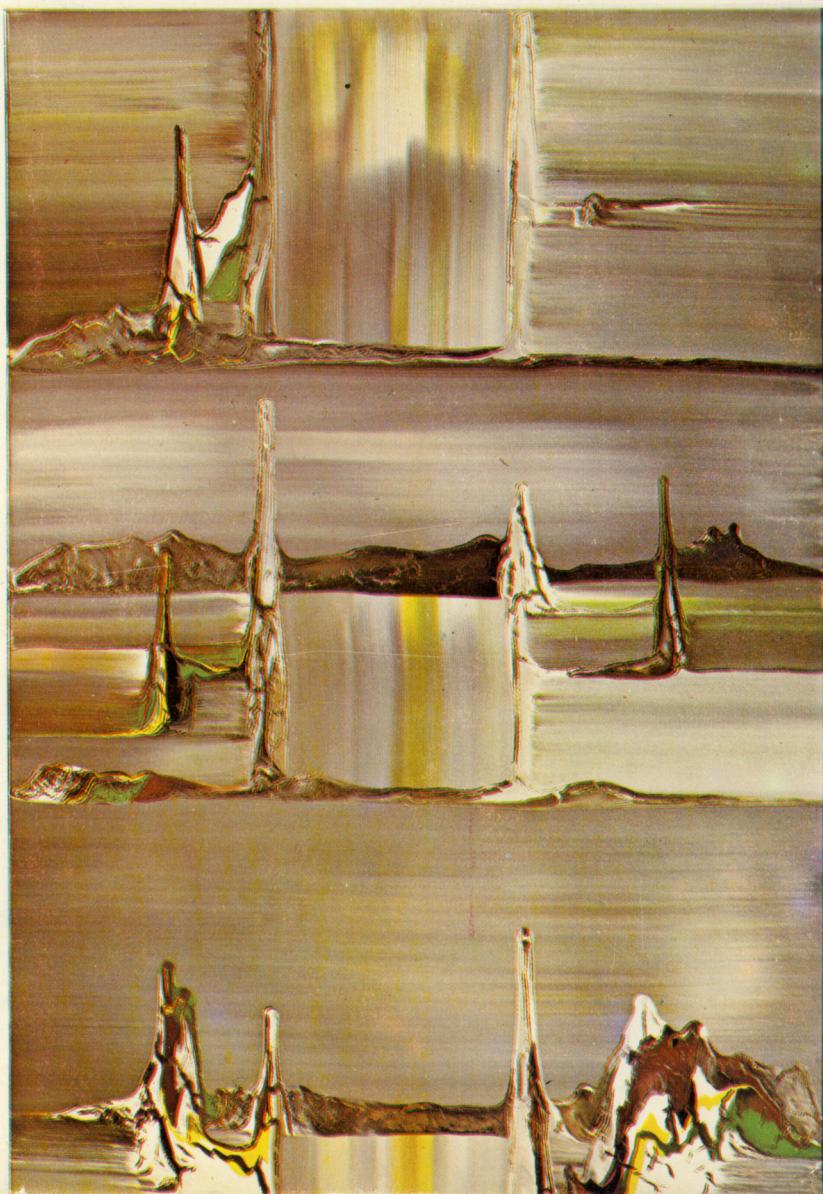
INTER MUSES

TRIMESTRIELLE

8 - 1980

Le N° 20 F.

REVUE CULTURELLE INDÉPENDANTE DES LETTRES, ARTS ET SCIENCES



Collection de M. Karl Heinz Klaeser (Allemagne Fédérale)

NISKA « Haute Mémoire », (détail) 76,2 x 12,7 cm, 1977.

THE INTERNATIONAL REGISTER OF PROFILES

This is to certify that

Niska

has been included in
the World Edition of

The International Register of Profiles

Certified at the International Biographical Centre,

Cambridge, England

Date May 1960



Franklin
R. L.

Authorized Officers
of the I.B.C.

NISKA

- Paysage du Canada**
- Féerie polaire**
- Marino**
- Etude**
- Vesperal**
- San Titre**

SINFONIA DEL COLORE

Se potessimo vorremmo scrivere una antologia con questo titolo che risponde alle qualità di questo potente pittore, perché mette in grande evidenza le stupende visioni coloristiche del-



le sue opere. La sua è una tecnica e uno stile tutto particolare che si propone di imporre all'attenzione dei critici e del pubblico. Possiamo affermare, senza ombra di dubbio, che Egli ci sia riuscito, perché le sue opere sono state oggetto di grande ammirazione da parte del pubblico più esigente che hanno visitato la nostra Rassegna. Basti pensare che gente chiamata gente, i locali erano affollati perché deside-

rosi di vedere le opere di « NISKA », il Canadese. Ma è stata anche una disillusione perché le opere non erano in vendita. Peccato!

Il Niska afferma: « Per me, un quadro deve essere una cosa amabile, gioiosa e gioiva, sì, gioiva! Ci sono abbastanza cose seccanti nella vita per fabbricarne delle altre! » Ha ragione, caro amico, le sue opere sono veramente dipinti gioiosi e giovoli, crediamo che mai sia stata detta una verità più rispondente alle sue opere. Bravo! Lei ha portato in Italia non dei quadri, ma delle cose stupende che dimostrano quanto un UOMO può dare per alleviare un po' le pene dello spirito. La grande preoccupazione del Niska è quella di portare sui palcoscenici dell'Arte, opere differenti da quelle che popolano le Gallerie di tutto il mondo. Egli ce le presenta una diversa dall'altra, con tonalità di colori diversi, ma tutti di squisita bellezza.

La sua è una dinamica che non può confondersi con qualsiasi pittore, egli potrebbe anche non firmare le sue opere, tanto dallo stile, unico, dalla tecnica personale sarebbero di facile identificazione.

Per Niska il colore deve brillare, danzare, e soprattutto slanciarsi. La preoccupazione o ossessione della sua pittura come anche della sua vita è di salire, di elevarsi, di arrampicarsi. Se questo è il suo cruccio, noi gli affermiamo che egli è già salito sull'OLIMPIO della PITTURA, perché ciò che ci ha fatto vedere, trascende dalle possibilità di un Artista che non sia già un GENIO del pennello del COLORE!

Pittore di vasta cultura, la sua Arte rappresenta le varie tappe della realizzazione di un sogno dell'infanzia, malgrado i molteplici ostacoli e difficoltà.

Il sogno fanciullesco di NISKA si è avverato, perché tutto ciò in Lui è sogno e realtà, realtà conquistata con sacrifici. L'ARTE non è ingratia ai MAESTRI.

Guglielmo Ara

CENTRO ARTISTICO E CULTURALE

"Giulio Rodinò"

80142 NAPOLI - VIA DUOMO, 109 - TEL. 229749

11^a Rassegna Internazionale di Pittura Scultura e Arte Naïve

Sotto il Patronato della Giunta Regionale della Campania

Madrina: N. D. Lia Abbro



CERIMONIA DELL'INAUGURAZIONE 20 MARZO 1975

Da sinistra a destra: Antonio Pagliuca, Capitano di Corvetta; Dott. Pessetti Alfredo e la Signora Dora Pacilio; la N.D. Lia Abbro, Madrina della Rassegna; On.le Eugenio Abbro; la N.D. Anna Bruno e il Presidente del Centro Acc. Guglielmo Ara.

Dizionario degli ARTISTI EUROPEI CONTEMPORANEI
Lexikon der ZEITGENÖSSISCHEN EUROPÄISCHEN KÜNSTLER
Dictionnaire des ARTISTES EUROPEENS CONTEMPORAINS
Dictionary of CONTEMPORARY EUROPEAN ARTISTS



ACCADEMIA ITALIA DELLE ARTI E DEL LAVORO

NISKA
(Montréal 1940)

Pittore. Dotato di interessi polivalenti, si propone di offrire una rappresentazione moderna e astratta della natura e della vita. La sua grande fantasia si avvale degli arditi esperimenti offerti dalle avanguardie pittoriche per suggerire situazioni ideali in spazi creati unicamente all'interno del quadro mediante l'individuazione d'immagini che, non trovando riscontro nella realtà, suscitano un'autonoma verità poetica. E tanto più essa è suggestiva in quanto trae voce dal suo stesso silenzio.

Maler. Mit vielseitigen Interessen begabt, will der Künstler eine moderne und abstrakte Darstellung der Natur und des Lebens anbieten. Seine grosse Phantasie bedient sich der kühnen Experimente der Maler-Avantgarde, um ideale Situationen zu schaffen, die in ausschließlich im Innern durch die Individualisierung von Bildern geschaffenen Räumen ablaufen, und die, da sie auf keine Begegnung mit der Realität stossen, von eigenständiger poetischer Wahrheit sind. Und diese ist umso beeindruckender, je mehr sie aus ihrem Schweigen spricht.

Peintre. Doué d'intérêts polyvalents, il se propose d'offrir une représentation moderne et abstraite de la nature et de la vie. Son immense fantaisie est encouragée par les expériences audacieuses de la peinture d'avant-garde pour suggérer des situations idéales dans des espaces créés uniquement à l'intérieur du tableau et à travers l'identification d'images qui, ne trouvant pas d'écho dans la réalité, suscitent une vérité poétique autonome. Et celle-ci est d'autant plus fascinante qu'elle capte sa propre voix de son silence lui-même.

Painter. Gifted with polyvalent interests, he offers a modern and abstract representation of nature and life. His great imagination avails itself of the bold experiments offered by the pictorial avant-garde for suggesting ideal situations in spaces created uniquely inside the picture by means of the individualization of images that, not finding comparison in reality, arouse an autonomous poetic truth. And this is all the more suggestive inasmuch as it gains a voice from its own silence.

Esposizioni/Ausstellungen/
Expositions/Exhibitions:
1978: Centre National des

Arts, Ottawa; Centre Hospitalier Universitaire, Sherbrooke. 1979: Galerie d'art Emanuel Boucher, Repentigny; Centre d'art Niska Inc., Mont Tremblant; Mirabelle, Montréal.

1978: Maison de Québec, Montréal. 1979: Nouvelle Acropole, Rome; Burlington Golf and Country Club, Burlington.

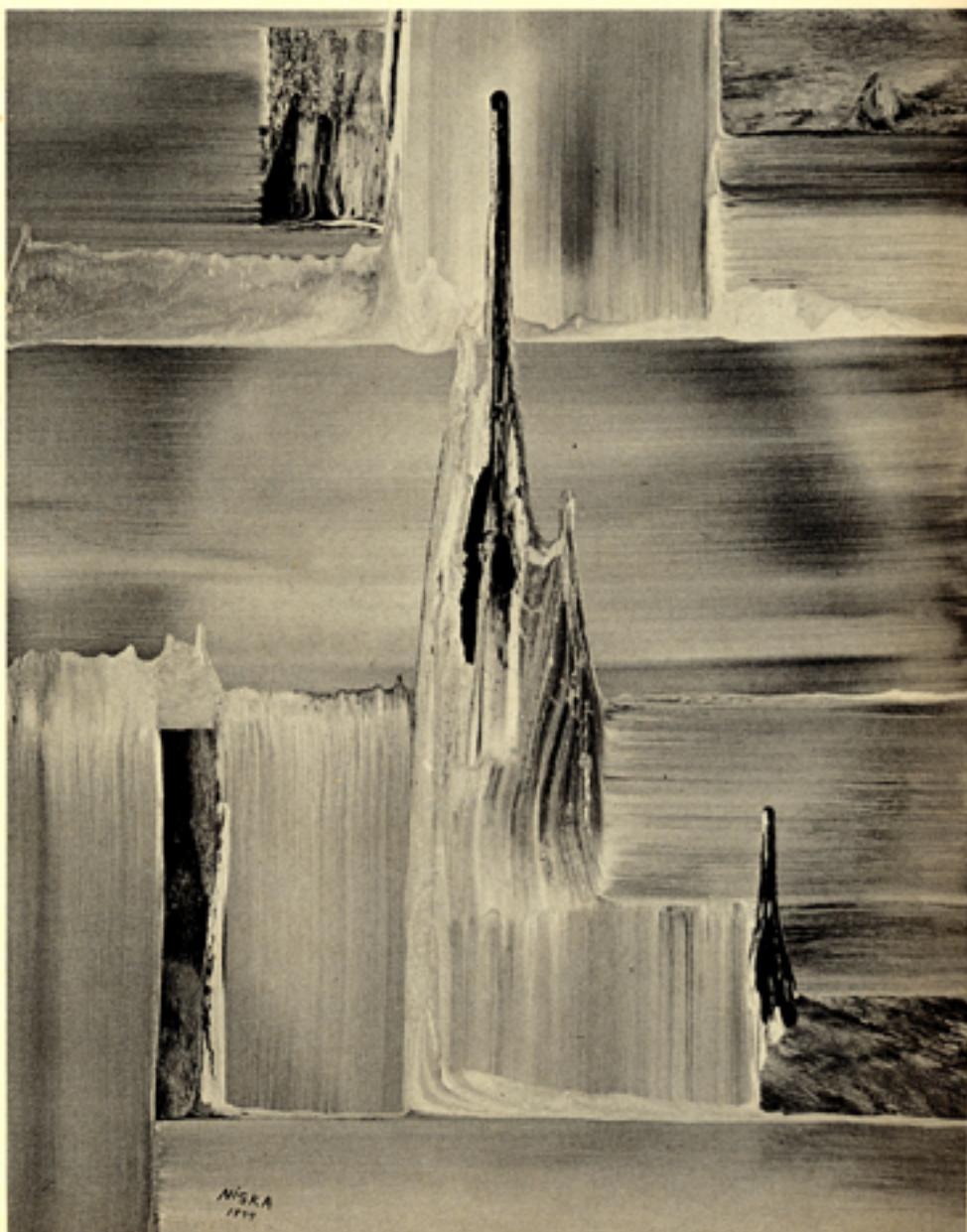
Quotazioni/Cotations/
Quotations/Quotierungen:
Acrylique:

8x10 \$ 200;
14x18 \$ 560;
40x30 \$ 3000;
36x50 \$ 4500;
50x60 \$ 7500;
84x168 \$ 35280.

Bibliografia/Bibliographie/
Bibliography:
Livre Niska, Presses Libres, Montréal 1972; Livre Géodésiques, poème Niska, Presses Libres, Montréal 1979.

Add.: Mont Tremblant, Casier Postal 112.

Sans titre. 60,9x76,2. 1977 (Collection Jacob, La Turque, Québec)



Joseph-Antoine-François Lortie, born in Montreal, Quebec, Canada, in 1940, took the name "Niska" when he was 25 years old. After obtaining a BA in Physical Education & Recreation at the University of Ottawa, he hesitated in his choice of career between his skill as a concert pianist and his abilities in drawing and painting. Choosing painting to express his overflowing vitality, he applied himself to his work with a single-minded concentration, and from almost the start has administered his own exhibitions, gradually making contacts in Canada, Australia, United States, Monaco, Italy, Belgium, Holland, French Guyana, Spain & Portugal which have enabled him to build up a world wide reputation. Niska's technique is based on "automatism". His manner is always abstract and modern, but suggests here and there familiar objects and landscapes; the main source of his inspiration lies in the landscapes and wild life of his native Quebec. He claims to have taken his technique further than the automatists by adding a "certain control" over it. Proving that it is possible for a talented artist to earn a successful living with his art, Niska has never solicited or received a scholarship of any kind; this would have been contrary to his idea of what an artist should be. He is nevertheless winner of innumerable prizes, including four Gold Medals, in international competitions held in France, Belgium, Italy, Spain and Portugal, and received an Honorary Doctorate from the Centre Culturel, Littéraire & Artistique de Felgueiras, Portugal, in 1979. He has participated in more than 120 exhibitions in eleven different countries; his paintings have been on view at the Grand Palais des Champs-Elysées, Paris; the Ovar Museum in Portugal; the Paris Musée d'Art Moderne; Museum Jules Rodin, Naples; Picardie Museum, Amiens; the Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgium; The National Art Centre, Ottawa; The Palace of Congress, Monaco; and the New Acropolis, Rome. His works have been reproduced in international publications on many occasions including a considerable number of front pages in full colour reproductions; his biography has been recorded in several dictionaries, and a Russian as well as a German daily paper have both devoted articles on his life and work. Recently the recipient of an Honour and Merit Diploma from the Leonardo da Vinci International Academy of Rome, Niska is the subject of a bilingual book by the art critic Dr Guy Robert, founder and first Director of the Montreal Museum of Contemporary Art. Another book, "Geodesics, Poems for Niska" followed by "Niska, The Art & the Man" has been published by Dr Marcel Nadeau. Both are fully illustrated with many colour reproductions. The philosophy behind Niska's work is that, facing his painting, a man may find himself in some way. He seeks to bring comfort, encouragement, motivation to continue, happiness and enthusiasm; and with his ascending movements, his soaring themes, he endeavours to share his faith and confidence in life.



NISKA

PO Box 112, Mont-Tramblant, Québec, Canada J0T 1Z0

NILSSSEN Einar White, Industriel et négociant né à Oslo (Norv.), le 10.9.1898, F. « Ola », industriel, et de Florence Marthe White, M. : le 20.10.1951, à Røykenvik (Norv.) J. avec Einar son fils. *Enf.* : Einar Olav, Jorun et Thomas. *Ass.* : Thomas Hostland White, pionnier angl. de l'électr. aérienne d'Edison ; Ole Nielsen, pionnier de l'industrie laitière de Norv. *Et.* : Gymnase Oslo, puis formation textile, théorique et pratique, en Italie. Carr. depuis 1929 ind. Oslo, 1940-1941 et 1943 voyage en Italie pour compte « Norges Tekstilforening » 286 cors. tecna pris. le min. marr. du Rastafaire et de la reconstr. Londres et 1948-1949 temps spécial de ce min. en Italie 1948-1955 attaché comm. hon. près la Légation royale de Norv. Rome, depuis 1958 près. Chambre de comm. norv. Ital. repr. off. norv. près la Foire de Milan, la Triennale de Milan, etc., attaché près le comité olympique norv. Olympiades Corinthe d'Athènes 1956 et nombr. compétitions sportives d'hiver et été en Italie, industriel et comm. Milan. *Bour.* : Ch. prem. d. O. de Saint-Olav (Norv.). Ch. O. da identité de la Rép. et nombr. dist. sportives. *Intit.* : Union royale norv. de voile, KNA Club esplanade d'avion de Norv.. Club sport studiastic Odo, Touring Club de Norv., Soc. rouge l'encouragement du ski, Club nordique Itali. *spatr.* : sport. *Adr. priv.* : via Emilio Motta 8, I-20144 Milano (MI). *Adr. prof.* : via Emilio Motta 8, I-20144 Milano (MI) Italie.

NILSSON Elis Birger. Député au Riksdag, N:o Los, le 12.6.1915. F. : de Verner, agriculteur, d'Emma Olson. M. : le 14.6.1953, à Frösön, par Gun Ström. Enf. : Björn et Annika. Prof. : maîtres. Carr. : tr. forêt, forestier, employé de commerce et actuel, député au Riksdag. Adr. priv. : Tegelbruksvägen 20, S-831 00 Östersund. Adr. prof. : Riksdagen, S-100 12 Stockholm 40, Suède.

NILSSON Gosta Halvar, Administrateur de sociétés. Né à Jonstorp, le 18.02.1912, F. de Jönsson agriculteur, et de Hilda Hansson, M. 1.23.08.1939, avec Ingeborg Nilsson, Enf. : Lund Eva et Britta. Et. : à K. T. H. Stockholm. Gén. : ing. civil. Carr. : ing., 1948 v.prés. Comité dir. «Officie nat. suédo. de l'énergie», 1948 dir. gén. «Scania-Vabis», 1969 v.prés. «SAAB-Scania» et prés. «Svenska Tobaksfabriks AB». Svenska Volkswagen AB, adm., S.P.T. Vin-och Spritcentralen, et Chambre de commerce suédoise, etc. Décor : Cons. prem. d. O. de Vasa Ch. O. Etatle polaire. Récr. : prof. Beugnon le bateau de boucherie. Adr. pris. : Ullevi 10, S-7500 Norrköping, Suède.

NILSSON Gunnar, Sculpteur. Né le 17.4.1894, Karlskrona (Suède). F. t de Watfrid, officier d'artillerie, et de Marie Hammarlund. M. t en 1924, avec Sylvette Mendousse. Env. à Sven, Elsa, Hem, Marie-José Axel. Et : cours privés. Carr. : participation expos. Paris, Stockholm, New York, etc. Bordeaux, Göteborg, etc. P.t : ornementations Musée d'art moderne Paris, Musée des Beaux-arts Toulouse, Pau, Alger, « Moderna Museet » Stockholm et divers autres musées à Malmo, Gävle, Linköping, Norrköping, etc; gr. sculptures en plein air e.a. fontaine Blekinge, Karlskrona et printemps Göteborg et autres trayrs. Stock, Gävle, Linköping, Karlstad, etc. Bérea : Ch. la Legion d'hon., Méd. d'or Prince Eugen 1899. O. de Vasa. Membr. : Acad. royale des beaux arts de Suède, corr. Inst. de Fr. Adr. priv. : 14, rue Bourboule, F-7510 Le Chêney. Adr. prof. : 10, rue de l'Ambassadeur-Roussin 23, F-75015 Paris.

ILSSON Karl N.A. Président de compagnie d'aviation aérienne. Né à Malmö, le 28.8.2001 de Per, patron-boulanger, et de Mathilda Åberg. M. : en 1938, avec Mai Ljung. B. T.-H. Stockholm Gr. univ. : ing. civ. Carr. 1932 ing. « Svenska Tändsticksfabriken » 1932-1939 « AB Svenska Fläktfabriken » 1943 chef « Asca Electric Indus Ltd. » (Bomliden). 1944 chef du dép. techn. 1949 directeur de vente, 1950 ing. en chef et 1953-1959 de la direction technique. 1959-1962 de « AB Svenska Fläktfabriken ». 1959-1962 de « Asca » Västervik. 1962-1969 prés. dir. « Scandinavian Airlines Systems », prés. com. 1970. « AB Svenska Fläktfabriken », v.-prés. d'adm. « AB Alfa-Laval », membre com. 1971. « AB Electro-Invest », prés. « AB Zander & Trömbom » et « Svenska Accumulator AB Jan. » adm. « Nordiska Accumulatorfabrikerna CK AB ». Désor. : Com. O. novial de Van O. du Danebrog (Dan). Com. O. St-Gås

1938 Berndt TORSTEN, Homme d'Etat. Né à Göteborg le 14.10.1905. M. : de Larsen en 1933 puis Person. M. r. en 1935 avec la fin. Carr. : 1922-1929 maçon militaire au 1^{er} bataillon ; 1927-1930 secr. et 1930-1934 administrateur soc. -dir. de Scania, 1934 prés. administrateur soc. Suède, 1940-1948 secr. du parti SP pris. Fidé. des ouvriers de Stockholm 1941 ministre des Communications. 1957 ministre de la Défense, 1957-1962 ministre brésident soc., depuis 1962 ministre des Finances. 1961 membre de la 2^e chambre dans la lignée Hultz : Soc. des membres des Forces armées prof. : Kungl. Utvecklingsdepartementet, Stockholm, 16. Suède.

1890 Ian Tresten, Administrateur-délégué
1900-Ste 27.1918 F. i d'Ernst Alfred, chevalier
et de Sofia Frank, M. z le 1.9.1900
1908, avr Kentia Kristina N. Enf. - Per
le 1.11.1908 B. Et E. sup. de comm. Stockholm
Stockholm, Gr. univ. : econ., civil, lie. sc.
et stat., math. du prof. Ult af Trotsé à dé-
cembre pour le compte de l'Etat, bonis-
tad, adm.-dir. - Svenska Sockerfabriks
Förening - Sveriges allmänna kolonialgrossis-
ter. F. i : Livmedelsdistribution i Sverige
1910 Malmö. - Världens Sockerförening
1911 Soler Handlningar, - Samhällsekonom
später på sockerhandel - mémémoire doctorale
à l'université de Lund, 1911. - Thèse de
stat et activités de plein air. Adré-
ss: Lönnerbergsgård, S-23030 Örebro. Adre-
ss: 18 fab. AB, Uppkäpater. T. S-121 00
Örebro, Suede

1888-98 Eric Samuel, Homme d'Etat, Né à Stockholm le 28.10.1825, F, 1 de Per, industriel, et de la Import, M, avec Anna-Britt Svensson née Lund, Ge, univ., 1 lit, en droit, Carré 1888-98 jugé, 1935 substitut du procureur à la Cour d'appel de Stockholm, 1858-1960 secrétaire d'Etat, 1962, nommé conseiller技巧 et administratif des Fin., 1962 chef de bureau, dir. du m. et des Fin., 1962-1963 expulsé du pays, 1962-1964 membre de la commission des Finances, 1963-1964 membre Comité des Finances, 1959-1964 prof. adj. Univ. Stockholm, 1977 membre sans portfolio, depuis 1973 membre du Conseil de l'ordre des avocats de Stockholm, 1980 membre du Comité des Finances, Ch-3000 Herns, Suisse.

HN Arne Holger, Haut fonctionnaire. Né le 10.5.1920. F. : d'Holger, chef de cabinet à Jenny Gustafson. M. : le 8.4.1944, à Stockholm, avec Anne Britt Jonsson. Enf. : Annalisa. Ed. : Univ. Stockholm. Gr. aniv. : 1947. Prof. : administrateur dans l'Office des stat. fin., du dép. rech., prem. secr., dir. des annats des employés salariés, sec. secr. de la stat. stat. chef, secr. gén. Féd. suédois et fin. Min. priv., i Norr Mälarstrand 16, Stockholm. Adr. prof. : Linnég. 18, Stockholm. Suédois.

B. Lanza, Directeur général de compagnie d'assurance à Novi (Udine), le 19.05.1910. F. : un général de division austro-hongroise, et de Tomà, M. : le 19.05.1938, à Gorizia. Mme Laura Contini. Enf. : Maria Luisa. Et. : b. 1916. Gar. : Off. aviateur d'active, général de division air, e.t.c., actuel Amministratore della SpA. Milano. P.L. : prof. Acad. de

Juge Gustav Albert. Prêtre. Né à Malakoff le 16.9.1899, F., de J. Gustave, artisan de ferrerie Class. M., le 17.7.1945, à Paris (16^e arr.), avec: Pierrette Gutschke, épouse. El : Lévyes Voltaires et Henri-IV au 1^{er} étage. P : 67 rue Gr. Anatole, 16^e arr., 6^e étage, 4^e chambre. Carr. : 1^{er} arr. préfectoral, 1944-1946 chef de cab. de la police Paris, 1946-1947 sous-préfet de l'arr. 18^e arr. Neuilly-sur-Seine, 1950-1953 adj. (Allem.), 1953-1960 sous-préfet de l'arr. 19^e arr. Neuilly-sur-Seine, 1960-1962 dir. de cab. du dél. gén. 1962-1966 sous-préfet Cherbourg, 1966-1968 sous-préfet de la Région de la Rhône, 1969-1972 préfet-dr. de la Région parisienne, depuis 1972.

préfet de la Vendée, depuis 1975 préfet de l'Ain
Décor : Ch. O. nat. Légion d'hon., Off. O. nat. du
Mérite, Off. O. Palmes acad., Ch. O. du Mérite
agric., Méd. d'argent Actes de courage et dé-
vouement, Méd. d'argent Education phys. et
sports, etc. Ricer : ski, tennis, jardinage, magas.
Adr. priv. : c/o Adr. prof. : Préfecture de l'Ain
Bourg-en-Bresse (01000).

NENN-HANSEN Erik, Homme politique, vice-président pour l'Assemblée nationale, avocat, Né à Skæringør, le 12.04.1922, F., de Christian et de Marie Niels, M. le 03.07.1947, avec Astrid Pedersen, Enf.: Annette et Peter, Gr. univ., tlc. en droit, Carr.: avocat près la Cour d'appel, depuis 1953 député, ex-ministre des finances, membre du conseil de l'Europe, Reer; golf, escrime, pêche, chasse, Adr. priv.: Brønsgårdvej 11, Charlottenlund, Danemark.

NEPITELLA Alfio. Artiste-peintre, professeur à Lentini (Sicile), le 22.06.1913. F. : de Filippo, néoclassique, et de Salvatrice Di Pietro M., le 23.10.1946, à Teramo, avec Maria Minuccia. Enf. : Gabriella, Rosalba et Giovanna. Et. : Lyc. artistique et Acad. des beaux-arts Roma. Gr. univ. : prof. agrégé. Carr. : artiste-peintre, 30 ans d'enseignement moyen et sup. ; organisat. d'exposit. nat. et internat. telles que la «Mostra d'Arte figurativa» (Veronica Fadda) à Pescara en 1968; la «Quinta nostra di Caneo» ; ses œuvres se trouvent dans des collect. privées à Lentini, Catania, Napoli, Roma, Firenze, Bologne, Ravenna, Milano, Teramo, Torino, Pescara, Paris, London, Buenos Aires, New York, San Paolo do Brasil, Toronto (Canada). Portraitiste. P.I. : «Martirio di S. Lucia Scrisutana» Musée Omaha E.-U.); portrait de Jean XXIII (Pinacothèque du Vatican); des princes de Monaco; de la reine Fabiola de Belgique, du prince André d'Angleterre, du Evêque Berutti de Génova; de la Contesse Cantelli di Rabbiana Roma, etc... Déesse : Ch. de Colombo di San Paulo do Brésil; Com. de la Rép. ital.; Ch. de Gr. Cr. de la Légion d'honneur; Pan, Ch. du Gr. Collier «Homme électris». Ducati Estensi, Ferrara; Targa d'oro pour la peinture da centre litt. du Latium (1976); Targa d'argento de l'Internat. Profiles of Register, Cambridge (Angl.) 1977; «Il Personaggio» de la Gal. Il Macchiaiolo (Firenze) 1978; Cr. de guerre des combattants d'Europe (Parigi, 1979); Accad. internat. Arts Templum Sassari; Accad. Tiberina; Légion d'oro Roma; Accad. dei 500 Roma; Accad. Porticos Napoli; Accad. des sciences et des arts «G. Spadolini» Napoli; Accad. F. S. Luce et Impala; Accad. di San Cirillo; Accad. Free World Internat.; Accad. Disobedienti, Molfetta, P. I.

Acad. S. Teodoro; Acad. Immortali d'Italia; Acad. Gentiloni Pro-Pace; Acad. Città Eterna Roma; Acad. mond. de haute culture et art; Acad. Columbian Univ.; Royal of Arts Acad. London; Acad. De Ciencias Humanisticas y Relaciones NRP Dominicana); Acad. des sc. arts et lettres, Napoli Milano; Acad. «Italia» des lettres et des arts; Salomaggiore Terme; Internat. Acad. of Sc. and Arts New York 10017; Acad. «Il Persico» Firenze; Accad. «Homo Elephas» Ferrara; membre corr. de la revue «L'Olimpico» de Napoli; membre du Club des artistes de Foggia et du Centro cultur. de la Gal. «Il papirò di Siracusa» etc. Adr. priv. c/o Viale Regina Elena N.55/5, 65100 Perugia, Italia.

NIPKOW Karl Ernst Heinrich. Pédagogue, professeur d'université. Né à Bielefeld (Westf.). le 9.12.1828 F. : d'Ernst, fonctionnaire, et de Margarete Spieler-Schöffer. M. : en 1954, avec Rosemarie Kowalewski. Enf. : Renate-Dorothea et Markus. Anc. : Paul Nipkow. 1888-1940, co-inventeur de la T.V. (Nipkowsche Schublje). Et. : Univ. Heidelberg et Marburg Lahn. Gr. univ. : Dr en philos., agrégé de l'enseign. sup. Carr. : 1954-1961 prof. des lycées et coll., 1961-1965 chargé de cours et pédag., de l'enseign. moyen du degré sup. Univ. Marburg/Lahn, 1965-1968 prof. ord. de pédag. Fac. normale sup. Hannover, depuis 1968 prof. ord. de pédag. de la religion Univ. Tübingen. Tit. : « Die Individualität als pädagogisches Problem bei Pestalozzi, Humboldt und Schleiermacher » Weinheim 1960. « Grundfragen des Religionsunterrichts in der Gegenwart » Heidelberg 1967. 2e éd. 1969. « Christliche Bildungstheorie und Schulpolitik » Österreich 1969. « Schule und Religionsunterricht im Wandel » Düsseldorf-Heidelberg 1971. « Grundfragen der Religionspädagogik », 2 vol. Österreich 1975. 2e éd. 1978. « Religionsunterricht und die Leistungsschule », Göttingen 1979 Membr. : prés. du directoire Inst. Comenius, séminaires annuels de ce même. München 1980.

grammatique III « culture et contacts » du Conseil œcuménique des Eglises, etc. Adr. priv. : D-7400 Tübingen, Weiberstr. 49 Adr. prof. : Universität Tübingen, D-7400 Tübingen, Liebermeisterstr. 12. Allemagne féd.

NIPPERDEY Thomas, Professeur d'université, né à Cologne, le 27.10.1927. F. de Hans, prof. d'uni., et d'Hildegard Eisner. M. : le 14.6.1969 à Berlin, avec Vigdís Herta. Edf. : Harold, Kezia et Justin. Ans. : Carl Nipperday, philologue. Et. : Univ. de Cologne et Göttingen. Gr. antis. : Dr en philos. Carr. : assist. charg. de rech.; chargé de cours Univ de Göttingen (1961-1963); prof. à l'Univ. de Karlsruhe (1963-1971); prof. à l'Univ. de Berlin (1967-1971); prof. à l'Univ. de München (depuis 1971). P.L. : « Die Organisation der deutschen Parteien » - « Reformation, Revolution, Utopie » - « Gesellschaft, Kultur, Theorie » - « Konflikt-einzige Wahrheit der Gesellschaft ». Membr. : Board of Trustees - Int. Council of the Future of the Univ. (New York); Inst. for Adv. Study (Princeton, U.S.A.). Récr. : montagne. Adr. priv. : 29 A, Fuchsbühl 8221 Icking. Adr. prof. : 8, Almmlerstrasse, 8000 München 40 Allemagne féd.

NISKA (pv. de LORTIE François J.A.), Artiste-peintre. Né à Montréal P.Q. (Canada), le 3.8.1940. F. à Paul-Emile, commençant, et d'Esa Géné. M. ; le 19.8.1961, à Ville-Laval P.Q., avec Germaine Albert. Enf. : Monique et Florence. El. à Univ. Ottawa Ont. Gr. univ. : B.B.A. Carr. : artiste-peintre, diff. expos. e.a. Galerie Mirabelle Montréal. Lijos Duncan Gallery New York, Galerie Raymond-Duncan Paris, Salon de l'Action d'Art Aviñar (T.-Est-France), etc. Pl. : nombre œuvres. e.a. : « Le Cloître », « Sous-Bois », « Sorcelerie », « Féerie solaire », « Mer de Feu » etc., 26 illustrations dans « Annuaire de l'Art International 1972-1973. Illustration du tome V », « Anthologie Internationale de la Haute Académie Internationale et artistique de France », etc. Doct. : Lauréat 7e Gr. Prix internat. de peinture de la Côte-d'Azur Cannes. Lauréat 4e Gr. Salons internat. de Charleroi (Belg. I. Méd. d'argent Hte Acad. sit. et artist. de France, Prix de Paris 1971. Prem. Prix de peinture Festival internat. d'Aviñar 1971-1972. Memb. : Acad. Leonardo da Vinci Roma, Hte Acad. litt. et artist. de France, Guilde internat. des arts Monte-Carlo (Monaco), Féd. amér. des arts New York, Hte ACAD. internat. de Lycée Paris. Soc. des artistes prof. du Québec Montréal (Canada). Rêr. : camper, échecs, tennis, ski, voyages. Adr. pris. : C.P. 112, Mont-Tremblant P.Q., DND-J0J 1ZD, Canada.

NISKALA Martti Alfred, Directeur général de la Société, n. à Haapavesi, le 27.1.1911. F. t de la laakko, agriculteur, et de Jenny Maria Mettovaara. M. : avec Eila Gunilla Haantie. Enf. : Leena et Johanna. Et : Inst. finl. de technol. Gr. univ. Ing. civil. Carr. : 1935-1939 ing. - Hannelius & Sjöström, 1939-1945 chef de dép. - « Coopérative Unio KK », 1945-1950 chef des trav. de constr. de la centrale électr. « Pohjolan Voima Oy », 1950-1952 chef des trav. de constr. - « Tippy Oy », 1952-1954 fabrique de papier - « Yhtyneet Paperitehdas », 1955-1957 raffinerie - « Neite OY », 1957-1961 dir. - « Maaseudun Keskuskirjastoimisto », depuis 1961 dir. gén. Bureau nat. des routes et des eaux d'eau. Mensh. : Com. O. de la Rose blanche, Dr. de la Liberte &c Dr. Ch. O. du Lion, Méd. commiss. G.M.H. Mimb. : Assoc. finl. des ingrs., « Engineering Soc. in Finland », Rotary Club. Adr. priv. : Mäntsälä 32, Hepänki. Adr. post. : Etel. Finlandsstrasse 4, Helsinki. Finländs-

NISSEN Børge, Administrateur-délégué. Né à Arentoft le 19.4.1911. F. : de Christian, inspecteur et de Josephine Schwer. M. : le 1.3.1942, à Hørsholm, avec Luisa N. Ensf. : Claus et Jørn. Et. : Univ. Copenhagen. Gr. univ. : M.Sc. Carr. (1930-38) attache à des socios d'assurances, 1941 secr., 1954 adm.-délé. Conseil des métiers du Danemark, dir. « The Handicrafts of Denmark », « Bygge Fagene », « Byggenhandbogen », plan. art. dans la revue Econ. Déco. à Ch. O. royal du Danemorg. Drab. : l'Assoc. nat. econ., Soc. écon. sociale, l'Inst. méc. pol. Rier. : matation, navigation à voile, rôle des mystiques. Adr. priv. : Bröihlunds Bl. 37, Kobenhavn. Adr. prof. : H.C. Andersen Bl. 37, Kobenhavn.

NIESSEN Gerhaert. Neurologue, médecin en chef et directeur médical de clinique. Né à Tönder (Dan.), le 21.9.1823. F. t. de Peter et Frieda Gjwersen. M. : le 31.5.1857, à Bleiefeld (Westf.), avec Gerda Thomas. Enf. : Susanne et Tho-

A DICTIONARY OF CANADIAN ARTISTS

VOLUME 5

Nadeau — Perrigard

COMPILED

BY

COLIN S. MACDONALD

Canadian Paperbacks

NINGEWANCE, Pat

An Ojibway artist from Lac Seul, Ontario, who illustrates legends of her people (as told to her by her mother) in oil and oil pastel paintings. She studied art with other courses for four years at Korah Collegiate. During her last year at Korah she wrote a play based on an Ojibway legend which was presented by the Ojicree Club. Later she attended Algoma College for a short period then turned to full-time painting. She held her first solo show at Shingwauk Hall, Algoma College, Sault Ste. Marie in 1971.

References

- Sault Ste. Marie Star*, Ont., May 3, 1971 "Indian week opened officially today"
Ibid, Dec. 16, 1971 "Young artist paints Lac Seul Legends" by Linda Richardson

NISBET, Florence (Mrs.)

b. 1913

Born in Toronto, Ontario, she studied painting at the Mary Schneider School of Fine Arts at Actinolite, Ontario, but is mainly self taught. Her main medium is oils but she also works with collage, acrylics, water colours and fabric hangings. Her subjects include buildings, street scenes, waterfalls and rocks. A member of the Niagara District Art Association she has exhibited her work at a number of juried shows including those at the Glenhyrst Galleries, Brantford; the Welland Public Library; Old Fire Hall Galleries, Niagara-on-the-Lake and elsewhere. Lives at St. Catharines, Ontario.

References

- The St. Catharines Standard*, Ont., Aug. 29, 1967 "Dream Is Now Truth For Oil-Happy Widow" by John Gibson
Niagara Falls Review, Ont., Jan. 2, 1971 "St. Catharines artist believes in experimenting in new forms"
NGC Info. Form 30 Oct., 1967
-

NISHIMURA, Mikko Barbara

Canadian-born Japanese painter who studied six months in Japan on a Canada Council grant and returned home to hold an exhibition of abstract expressionistic paintings at 123 Gallery in Toronto in 1967.

Reference

- Globe & Mail*, Tor., Ont., Oct. 28, 1967
-

NISKA (François Lortie)

b. (c) 1940

Born in Montreal, P.Q., he has been painting since the age of fourteen. He lived in Ottawa for eight years during which period he married Germaine Albert (1961)