



Le maire de Saint-Jovite, M. DONAT BOIVIN, adressant quelques mots de circonstance aux invités nombreux qui se sont rendu visiter l'exposition des oeuvres de NISKA, que l'on voit à droite. Photo Saint-Jovite.



NISKA, à droite, dont les oeuvres sont exposées chez Les Artisanas à Saint-Jovite, entre le 10 avril et le 10 mai, photographié en compagnie d'un admirateur, M. SAINT-GEORGES, annonceur à RadioCanada.

Photo Saint-Jovite.

Lundi soir dernier, le 10 avril 1967, la maison Les Artisanas de St-Jovite grouillait d'une activité intense et inaccoutumée. Plus de cent cinquante invités de marque assistèrent à l'ouverture officielle

de l'exposition Niska sous le patronage de son honneur le maire M. Donat Boivin.

Dès son entrée dans les salles d'expositions le visiteur était saisi par une véritable ex-

position. Niska se révélait comme un véritable maître de la peinture. Nombre de ses tableaux nous arrivent comme un choc en plein visage et éveillent de nombreuses émotions de l'âme. Les toiles de Niska méritent certainement qu'on prenne le plaisir d'aller les étudier plusieurs fois.

La grande majorité des invités, pour ne pas dire tous, furent enchantés et heureux de cette rencontre avec Niska. Deux choses, extrêmement flatteuses pour Niska, nous frappèrent énormément. Primo, le fait qu'il y ait autant de gens, hors saison, (la saison touristique étant quasi terminée) fidèles au rendez-vous. Nous avons eu le plaisir de rencontrer des gens ayant fait plus de cent milles pour ne pas manquer cette rencontre avec Niska. Nombreux furent les gens de St-Jovite, Ste-Agathe, Ville Laval, Montréal, voire même de St-Hyacinthe. Secundo: tous étaient venus, ce soir-là, exclusivement pour rencontrer et apprécier le précieux travail de Niska. Tout comme le disait si bien, lors de son mot de cir-

de St-Jovite, son honneur M. Donat Boivin: "cette exposition est merveilleuse, c'est un honneur et un enrichissement pour notre milieu que Niska vive, travaille et demeure parmi nous."

Jacques Castonguay.

N.B.: Pour la semaine prochaine, notre journal a retenu les services de l'écrivain, critique et poète bien connu M. Roger Geanion. Il nous fera part de ses réflexions sur les principales oeuvres de l'exposition Niska.

L'exposition se continue jusqu'au 10 mai afin de permettre à tous de visiter la galerie des Artisanas.



NISKA (F. Lortie), M. et Mme J.-P. Legaré

## L'EXPOSITION NISKA

L'ECHO DU BAS ST-LAURENT, RIMOUSKI

Février 1966

### Une véritable explosion des processus de recherche.

C'est un point de départ rapide, stimulant une confrontation continue des styles; c'est le reflet d'un art riche en possibilité.

Les réseaux d'information sont divers; ils chevauchent les préoccupations de la peinture actuelle. Chaque tableau est un point nouveau, un tournant dans l'évolution de NISKA, un bond dans l'expérience. L'expression est directe, franche, pluriforme. J'admets facilement à ce stade cette coexistence des types.

Un vocabulaire en laboratoire:

- Taches, lignes, couleurs, formes
- Structures géométriques, ondulations, poétiques, reliefs
- Bonne diversité des médiums
- Huile, pastel, fusain, acrylic.

Je conclus dans l'ensemble une bonne compréhension de la composition de l'organisation spatiale, des rythmes et de la couleur. Le climat psychologique détermine bien "l'unité en devenir" (une vérité qui s'accomplit dans sa marche même et accueillée à un incessant progrès).

La spontanéité de son langage poétique offre cette dé-

marche expérimentale, cette forme de réflexion sur soi.

En son devenir la cohésion des expériences de NISKA y gagnera. L'oeuvre est toujours liée à la vérité démontrée, ici nous sommes à cette manifestation, une grande cohérence déductive.

Une écriture féconde en projections lyriques, un jeu spontané, une libération.

Luc-Bernard Duquette.

P.S. — L'exposition, présentée au Centre Culturel de Rimouski a attiré plus de 2000 visiteurs. Elle était sous le patronage de M. Jean-Paul Legaré, fondateur des Compagnons de l'Art.



Photo Clermont - St-Jovite  
L'artiste peintre NISKA au travail. Son agréable studio est situé au village du Mont-Tremblant, sur les bords du lac Mercier. On peut s'y rendre directement ou téléphoner à : région 819, au numéro 425-3812.

## NISKA

- Un artiste-peintre canadien de grand talent
- Une danse de l'équilibre des formes et des constructions
- Une fête de la lumière et de la couleur

Sous le pseudonyme très original de NISKA, nous rencontrons un jeune artiste d'une richesse d'âme profonde, dont le véritable nom est François Lortie. C'est un professionnel de l'éducation physique et de la récréation. Il est actuellement au service de la Commission scolaire régionale des Laurentides, où il s'occupe avec amour d'enfants de différents degrés.

NISKA n'est pas qu'un professeur grandement aimé par ses élèves; il est aussi un artiste peintre, fort bien accueilli par la critique. On trouve aujourd'hui un grand nombre de ses oeuvres aux quatre coins de notre belle province et même à l'extérieur.

Visiter son studio et rencontrer Niska est une expérience des plus agréables. Au premier abord, on ne sait trop quels mots employer. On en a un peu le souffle coupé. Ce qui nous frappe le plus chez lui, c'est son audace et son imagination. Chaque tableau est différent, nouveau, agréable, très beau. Niska n'a pas encore trente ans; on se retient d'employer les superlatifs qui facilement nous viennent à la bouche. Il est d'une fantaisie inépuisable, ses expériences sont toujours nouvelles, sa facilité d'expression surprenante.

Rien de déjà vu. A sa façon très personnelle, presque des temps futurs, Niska peint la vie, les souvenirs, l'avenir, la neige, la montagne, le voyage, le rêve, l'amour, l'amitié et le bonheur. Peintre moderne, Niska est surtout un artiste d'émotions, avide de liberté et de grands espaces. La simplicité côtoie la complexité, la déchéance la grandeur, le rêve la réalité.

Quel que soit le sujet, Niska peint, peint et peint toujours. Il utilise énormément la couleur. Il contrôle, maîtrise, surpasse la technique. Ses formes sont bien agencées et ses structures architecturales vraiment remarquables. Une toile de Niska est un tableau qui vous apportera du bonheur.

**N.B.:** Quelques personnalités de notre localité s'occupent activement à promouvoir dans notre milieu une exposition de Niska. Espérons que leurs démarches seront fructueuses et que nous pourrons tous aller apprécier l'intéressante production d'un peintre authentique, d'un artiste "en marche" dont les oeuvres vivantes vous plairont certainement.

## LA VALLEE DE LA DIABLE — ST-JOVITE



L'exposition NISKA aura lieu au début du mois d'avril, chez l'Artisane, à St-Jovite. Elle est sous patronage de son Honneur le Maire, M. Donat Boivin. La semaine prochaine, les dates, les lieux ainsi que le moment du vernissage de cette exposition vous seront officiellement annoncés. Sur la photo nous remarquons NISKA dans un coin de son atelier. Il est accompagné de ses filles, deux charmants petits bouts de femme, Monique et Florence.

## NISKA, un peintre libéré des conventions

Depuis que l'impressionnisme a donné des excuses assez valables aux maîtres de la couleur pour prendre certaines libertés dans leurs productions artistiques, combien d'artistes sincères ont marqué leur présence par des oeuvres d'envergure, combien aussi ont échoué, parce qu'ils n'ont pas cette conviction inébranlable, cette maîtrise, née de l'expérience, indispensable pour s'affirmer dans ce domaine.

Parmi ceux qui méritent une place de choix dans la galerie des dompteurs de la couleur, nous rangeons en lignée haute, l'artiste-peintre NISKA. A un moment où il est difficile d'imposer de nouvelles formes d'art pictural, il se lance d'emblée et avec passion dans le non-figuratif, un non-figuratif différent par la technique de tout ce qu'on connaît jusqu'à date.

Le non-figuratif est un défi, un appel riche en promesse, un assaut vers l'absolu. L'artiste se lançant dans cette classe de peinture doit avoir beaucoup de courage, car il s'écarte de par son choix des solides conventions établies depuis des siècles, et son art n'est prisé, pour le moment, que par une élite réceptive qui s'avère parfois très exigeante.

Tous ceux qui ont eu la chance de visiter le studio de Niska sis au Mont-Tremblant sont unanimes à reconnaître les belles qualités esthétiques de la production de ce jeune peintre canadien-français qui ne manque pas d'originalité et de bon goût. Niska est lui-même et ne ressemble à aucun des artistes de cette école. Chaque tableau est une création, une découverte. Le culte de la recherche est poussé à son plus haut point.

Il semble n'accorder aucune excuse au laisser-aller. Là où le tableau semblerait l'objet d'un moindre intérêt, se révèle l'effet d'une grande perfection de la technique.

Niska veut réaliser l'ambition primordiale du peintre: fixer l'émotion ressentie à un moment bien déterminé, marquer le passage du temps dans l'oeuvre créée, pour agir sur le futur.

Ce dynamisme puissant qui pousse Niska à la recherche des sujets de haute portée morale, vibre dans sa production. Malgré la confrontation des formes et des couleurs, il a su garder une vigueur volontaire qui débouche sur des perspectives impressionnantes.

Niska appartient à l'élite de ces artistes têtus qui veulent ne pouvoir construire que des cathédrales picturales pour la

communion du Beau et du Vrai. Son art reflète la forte volonté de maîtriser l'expression et de la faire jaillir dans un gabarit d'images insoupçonnées pour la réalisation d'un non-figuratif portant un message intérieur qui agit directement.

La technique particulière de Niska est une révélation pour la peinture. Son oeuvre est pathétique sans être désespérée. D'une inspiration profonde elle dégage un enthousiasme suffisant pour épanouir jusqu'aux plus hauts sommets de la pensée, jusqu'à l'exaltation productive, proche de l'idéologie esthétique au service d'une cause élevée.

Niska n'hésite pas à dévoiler la parenté de sa peinture avec celle d'autres artistes qui essayent eux aussi de retrouver la vie débordante de l'expression picturale à travers des subtilités enrichissantes du non-figuratif. Compte tenu des oeuvres de cette discipline, nous pouvons avancer sans l'ombre d'un doute, que Niska a largement dépassé la simple formalité des conventions établies.

Il triomphe de lui-même dans chacune de ses toiles. Son style unique témoigne que le hasard n'a aucune part dans le résultat obtenu. La peinture n'a de valeur que quand elle atteint son but: transmettre le message de l'artiste. A ce titre nous pouvons dire que beaucoup des tableaux de Niska se rangeront un jour à côté des maîtres qui ont tracé leur nom en lettres de feu au ciel de l'art et de la peinture.

Roger Geanion.

N.B. — La semaine prochaine, dans une entrevue, Niska lui-même, répondra à quelques questions concernant son art, ses travaux, sa vie, sa famille et sa personnalité.

# NISKA

par GILLES ALLARD



Photo J.-P. Richer

**Un autre témoignage d'engagement, de courage et d'habileté de nos artistes canadiens-français.**

Niska, type charmant, plein de talent et de vie, a apporté aux gens de notre région un autre témoignage d'engagement, de courage et d'habileté. Seul, pendant quatre semaines consécutives, soit du 10 avril au 10 mai 1967, il exposera une sélection de ses oeuvres de 1966 chez les Artisans à St-Jovite.

Une armée de tableaux signés NISKA décore actuellement des centaines de murs dans différents coins de la Belle Province voir même à l'étranger. Nous-mêmes n'avons pas attendu sa prochaine exposition pour personnellement nous procurer une de ses oeuvres. Ayant eu le plaisir de rencontrer l'artiste, de le voir au travail et de discuter maintes et maintes fois avec l'homme, je n'ai pu m'empêcher de poser au nom de votre journal et du public en général quelques questions à Niska.

Q. Niska, pour vous, qu'est-ce que l'art ?

R. L'art est une volonté d'affirmation. C'est une façon de montrer qu'on existe, dans, en dehors et en face du monde. L'oeuvre d'art témoigne que la particule de nature que nous sommes est plus que du visible, plus que de la matière.

Q. Pourquoi vous abonnez-vous surtout à la peinture abstraite ?

te ?

R. Parce que c'est le seul endroit où je puisse être moi-même à cent pour cent. J'essaie d'être vrai, de mettre un peu d'humain dans ma vie. Ce n'est ni une question d'école, ni de beauté, mais de message. Il ne fait pas soleil tous les jours.

Q. Qu'aimez-vous peindre ?

R. Un peu de tout. Toutefois je m'attache surtout aux réalités intérieures. Je n'aime pas le travail de surface.

Q. Quelle est votre plus grande joie en tant qu'artiste ?

R. Créer : faire quelque chose d'unique, qui n'était pas mais qui est maintenant, puisque la voici, qu'on peut la voir, la toucher. J'aime inventer des mondes, construire des cathédrales et remplir l'espace de rêves, de réalités, d'amour et d'amitié.

Q. Vers quoi votre peinture évolue-t-elle présentement ?

R. Je ne sais pas. Je suis un peintre d'émotions. Je peins avec mon âme, avec mon coeur. Je peins ma vie et les gens qui la côtoient. J'ignore de quoi demain sera fait.

En terminant laissez-moi vous rappeler que le vernissage, avec vin pour tous, aura lieu lundi soir, le 10 avril, à huit heures. Son honneur le maire de St-Jovite, M. Donat Boivin, présidera à la cérémonie d'ouverture.

## AU CANADA

Galerie « L'Artisane », à Saint-Jovite

Niska.

Le vernissage de l'exposition, à Saint-Jovite, de ce peintre canadien français donna lieu à une brillante réception présidée par M. Donat-Boivin, maire de la ville.

Non figuratif, l'artiste accuse un talent vigoureusement original, dans la composition de ses toiles et de ses cycles.



Niska. — « Fleur géante »

Une imagination servie par un puissant dynamisme lui inspire des réalisations d'une ample conception. La lumière, généreusement répandue, la couleur dispensée par amples rythmes engendrent une sensation d'espace.

Si toutes les toiles de Niska satisfont ces critères, chacune, néanmoins, révèle des recherches témoignant du constant renouvellement du peintre. C'est le sentiment d'air pur émanant du *Glacier*, le pathétique de *Vietnam*, la brillante atmosphère de *Plage indienne*, la sérénité du *Moïte*, le coloris extraordinaire de *Fleur géante* et combien d'autres visions qui, même si elles n'offrent aucun élément représentatif, suscitent un choc émotionnel.

Renée CARVALHO



Niska et sa femme en leur atelier



Niska. — « Le cloître »



# NISKA

## PEINTRE CANADIEN

### dans le présent mais tourné vers l'avenir

Origines: NISKA: un Montréalais

Niska est né à Montréal le 3 août, 1940 au 8211 rue Hubert, juste en face de l'Eglise Ste-Thérèse-de-l'enfant Jésus. Son père était à l'époque un homme d'affaires bien connu dans son milieu et fort à l'aise au point de vue monétaire.

L'enfance de Niska fut relativement heureuse et mouvementée. Son véritable nom est François Lortie et il a encore bien vivant cinq frères et six sœurs. Très tôt par contre Niska apprit à vivre avec la douleur physique et une certaine tristesse. Dès l'âge de six ans il fut écrasé par un autobus qui lui broya les os des deux jambes et une partie du bassin. Il dut rester plus de dix-huit mois cloué à un lit d'hôpital. Il dut par la suite passer plus de douze années consécutives dans différents pensionnats du Québec et de l'Ontario, - d'où un manque énorme chez lui de vie familiale et de contacts affectueux avec ses parents.

Par contre au cours de ces douze années, Niska, apprenant à vivre dans la solitude, découvrit différents arts auxquels il s'adonna avec passion: sports, littérature, musique et peinture se divisaient ses nombreux temps vides.

Poussé par une volonté énorme Niska, après son diplôme de douzième année obtenu en Ontario, se lança dans des études universitaires qu'il termina avec succès.

Vies familiale et sociale: NISKA est un bon vivant.

Heureusement marié depuis 1961 à une femme aussi charmante qu'accueillante Niska est aujourd'hui un bon vivant. Père de deux filles, Monique cinq ans et Florence trois ans, il attache à sa vie personnelle et privée une importance extrême. Difficilement accessible sur certains sujets, l'art en particulier, il aime par contre recevoir les visiteurs et les amis. Il aime boire avec parcimonie mais, de son propre aveu, il mange un peu trop.

L'art a changé énormément Niska. D'une personnalité triste et solitaire Niska est aujourd'hui un humaniste patient et joyeux. Doué d'une vive intelligence et d'un fort sens de l'entregens, il devient difficile et quasi intransi-

L'artiste: NISKA 1967-1968

Niska est un artiste sincère qui travaille sérieusement. Profondément engagé dans une carrière créatrice il ne présente que des tableaux de haute qualité et non pas un nom acheté par la publicité. Il faut aller voir personnellement les oeuvres de Niska. Ce qui nous attend nous montrera au-dessus de tout doute que ce qu'il serait possible de faire passer pour de la prétention est beaucoup plus le résultat du travail honnête et du talent véritable d'un peintre émotionnel avide d'apporter au monde entier un message profond et un témoignage du temps et de l'être face et dans le vingtième siècle.

Niska apportera sûrement au monde la certitude que l'art moderne n'a pas dit son dernier mot. Dès le premier contact avec l'oeuvre de Niska nos idées habituelles sur l'art moderne sont renversées et ceci, surtout à deux points de vue: la technique et la conception structurale.

La technique et la conception structurale de Niska est un surpassement du tachisme. Quelque chose de nouveau et qui n'existait pas avant lui. Un surpassement du hasard, la maîtrise exacte et précise de la couleur, de l'agencement, de la transparence, de la forme et de la disposition. La ligne de construction est énormément plus souple et plus près de la nature que tout ce qui nous fut présenté précédemment par les peintres abstraits.

Fait étonnant et presque incroyable, longtemps cru irréalisable, du tachisme, Niska fait tout ce qu'il veut, de la plus grande abstraction aux plus beaux paysages. L'ensemble et la texture crevassée des dernières oeuvres de Niska nous ouvre des horizons illimités sur des nouvelles conceptions et vérités de l'art de l'avenir qui nous permettent, pour une fois au Québec, d'honnêtement affirmer que bientôt nos grands canadiens seront un point de mire pour l'Europe et les autres continents, plutôt, que comme il le fut dans les dernières décades, un dérivé de l'art américain et européen. Pour ne citer que quelques exemples il faut voir et comparer Sorcellerie (24 x 36 coll. M. et Mme Jules Sauvé, Ste-Thérèse-en-Haut) et Fleur Géante (24 x 36 coll. M. et Mme Jacques Thibeault, Hull, P. Q.); Féerie Solaire (32 x 44) et Mont-Tremblant (16 x 20); Sous-bois (34 x 62 et Paysage (24 x 40 coll. M. et Mme Gaëtan Léonard, St-Jovite, P. Q.); L'île aux oiseaux (12 x 16) et Mer de feu (24 x 36 coll. M. et Mme Rosaire Lacroix, Labelle, P. Q.)

CONCLUSIONS: NISKA est un peintre de GRAND TALENT

Les oeuvres les plus belles de Niska sont véritablement avant-gardistes. Tourné vers l'avenir, Niska remet tout en question, surtout la technique et les conceptions idéologiques et architecturales.

Personnellement, lors de ma visite de l'été dernier au Musée Provincial du Québec, à Québec, j'aurais souhaité voir des Niska et je regrette pour la population qu'il n'y en ait pas encore.

Ce texte n'a pas la prétention de dire que tout est parfait - la perfection est-elle de ce monde? - mais chez Niska il y a talent véritable, un travail honnête et sérieux un résultat extraordinaire et nous n'avons eu pour but dans cet écrit que d'apporter un témoignage impartial, sincère et positif de ce que nous croyons, savons et avons pu vérifier personnellement.

Rosaire Lacroix,  
Spécialiste et professeur d'art à la  
Commission Scolaire Régionale des Laurentides



KA et son épouse à Montréal, au centre de ses oeuvres  
ami cette foule venue pour les admirer. (Photo Clermont)

## NISKA EST-IL AU SEUIL D'UNE CARRIERE INTERNATIONALE?

par Gilles Gervais

l'artiste peintre canadien domicilié au Mont-Tremblant  
homme de chez nous, un gars aux multiples talents, est-  
il au seuil d'une carrière internationale?

On souvent nous cherchons au loin ce qu'en réalité nous  
avons sous les yeux. Croyez-le ou non, non pas des cen-  
tes mais des milliers de gens se dérangent pour aller

apprécier les oeuvres de NISKA et devant le dernier nu-  
méro de la Revue Moderne des Arts et de la Vie, publié  
en Europe, plus exactement à Paris, en France, et qui  
est distribué dans plus d'une dizaine des plus  
grands pays du monde, nous sommes demeurés longuement  
seul et songeur.

Dans cette revue spécialisée du Monde des Arts, pendant  
près d'une page complète, avec trois photos consacrées à  
NISKA et à son oeuvre, Mme Renée Carvalho, critique d'art  
française, spécifiquement attachée à cette revue, n'y va  
pas de main morte. Il est évident que pour elle NISKA est  
l'un de nos grands artistes canadiens et qu'il connaîtra  
certainement la vaste renommée. Voici avec sa permission  
quelques extraits de son texte sur cet artiste de chez nous:

- "un talent vigoureusement original".
- "une imagination servie par un puissant dynamisme lui  
inspire des réalisations d'une ample conception".
- "La lumière généreusement répandue, la couleur dispensée  
par amples rythmes engendrent une sensation d'espace".
- chaque toile "révèle des recherches témoignant du constant  
renouvellement du peintre".
- les oeuvres de NISKA "suscitent un choc émotionnel".
- elle nous parle aussi de "sentiment d'air pur", de  
"pathétique", de "brillante atmosphère", de "sérénité"  
et de "coloris extraordinaire".

Le monde et les gens sont en réalité bien étranges. Sau-  
rons-nous voir l'oeuvre de NISKA telle qu'elle est ou  
faudra-t-il malheureusement qu'encore une fois un de nos  
grands talents canadiens aille quérir la gloire et la fortune  
à l'étranger? A cause de certaines petites mesquineries  
passerons-nous à côté de la chance?

NISKA est-il au seuil d'une carrière internationale? Après  
avoir vu l'homme et son oeuvre nous le croyons fortement.  
C'est ce que nous souhaitons et pour lui et pour notre  
région et pour notre pays. Bonne chance et bon succès.  
Rendons à César ce qui est à César: bravo NISKA. L'ave-  
nir donne fréquemment tort aux pessimistes.

## LE REFLET DES ARTS

# Niska invité à Montréal



De gauche à droite: Mme François Lortie épouse de Niska peintre de notre région; soeur Jeanne O'Dowd (sœur) de Montréal; Mme Widiez-Burtin (émaux sur cuivre) de France; M. Henri Sivignion de France; M. Henri Sivignion (poterie) de France; Mlle Lyne Lefebvre, de St-Jovite, qui écrit ce portage pour notre journal; et M. Georges Widiez, directeur du Département des Arts de l'Université St-Louis, à Edmoustone, au Nouveau-Brunswick. Absent sur cette photo: M. Boucher, sculpteur, de Joliette, Québec (Photo Clermont)

Judi, le 2 mai à Montréal, nous avons eu le plaisir d'assister à l'ouverture d'une intéressante exposition d'oeuvres d'art de grandes qualités. Environ 300 personnes présentes eurent le plaisir d'étudier et d'apprécier trois sculptures, 26 tableaux, une vingtaine d'émaux sur cuivre, une vingtaine de poteries et une vingtaine de bijoux.

Toutes les oeuvres étaient d'une grande qualité. Elles ont certainement été choisies avec un soin méticuleux. Certaines pièces sont même, au dire de plusieurs, unique au monde et dignes des grands musées. Parmi celles-ci nous pouvons mentionner une sculpture "La prière aux humains" de M. Boucher, de Joliette; un

émaux sur cuivre extraordinaire "Libération" de Widiez-Burtin et au moins cinq toiles de NISKA "Neige", "Le Cloître", "Pingouins", "Méditation" et "Deux solitudes". Henri Sivignion de France nous montra des poteries d'une qualité exceptionnelle pour ce genre de travail. Nous avons surtout remarqué un "vase au grand bec" et un gentil "service à thé". Soeur Jeanne O'Dowd nous présenta des bijoux à faire mourir d'envie un coeur de femme.

De toutes ces oeuvres d'art, les toiles de NISKA furent de toutes évidences celles qui attirèrent le plus l'attention. Le public s'enthousiasma collectivement devant le coloris extraordinaire et l'attrait sensible

et vibrant des pièces de ce maître de chez nous. Nous en avons profité pour recueillir l'opinion de quelques personnes prises au hasard parmi toutes celles qui sont venues encourager les artistes et s'enrichir de leur talent. Ainsi, Mlle Gisèle Grondin de Montréal, enseignant à Chomedey, dit découvrir dans les oeuvres de NISKA un ensemble de couleurs très belles, beaucoup de vie et de chaleur, dans une technique et un ensemble très nouveau qui demande énormément de souplesse pour bien manier et contrôler. Une gentille dame, Mme Marci, également de Montréal, après avoir assisté à de nombreuses expositions, affirme que ce qu'elle admire ce soir est très différent et beaucoup plus beau que ce qu'elle a vu ailleurs: "Le style NISKA lui est très personnel et je suis profondément frappé par les merveilleux coloris des oeuvres en général et

plus spécialement par cette pièce extraordinaire (remarquable par un nombre incalculable d'admirateurs) Méditation. Ce tableau devrait avoir une place d'honneur dans un de nos grands musées canadiens."

Toutes les personnes interrogées, dont un grand nombre de professeurs d'art, nous firent des réponses dans le même genre: les tableaux de NISKA sont de toutes beautés et il est dore et déjà facile de lui prédire une très grande renommée artistique.

Lyne Lefebvre, St-Jovite.



Niska à Montréal: un des coins très achalandés de l'exposition. Plus de trois cent personnes étaient présentes à l'ouverture officielle de cette exposition qui eut lieu du 26 avril au premier mai. Grâce à l'aide financière du ministère des affaires culturelles. Les amateurs d'art, ce soir-là au lieu de se voir offrir un vin d'honneur purent déguster un concert de l'orchestre de chambre McGill sous la direction d'Alexander Brott. (Photo Clermont)

## Niska shows 'brilliant' work

By Jenny Bergin

The third annual exhibition of the paintings of Quebec artist Niska opened Wednesday night at Tabaret Hall.

Twenty-six works are on view, almost exclusively abstract and all remarkable for their dramatic, brilliant color and unusual textures.

A basic quality pervades many of these works, reminiscent of the beginnings of time, for in Niska's painting color assumes a liquid, flowing form akin to that of molten rock powerfully freeing itself from the earth's crust.

Frequently, the solid forms are contrasted with vast, airy spaces, as in *Seashore*, which has a wide background of pale orange against which huge, primeval forms rear up, their streaks of color flowing with the movement in amoeba-like fashion.

By comparison, *Penguins*, a monochrome as its name would suggest, is austere in its uncompromising blacks and cold greys. Its texture, achieved by a technique similar to that of *Seashore*, gains by the use of contrasting hard-edged rectangles of white to give a more sophisticated design.

Much finer textures, dried and crazed, are to be found in *Flower*, a quiet spot among the restlessness and flamboyancy of the other pictures. The delicacy of the surface texture, however, fails to repeat itself in the form, which lacks the finesse of other Niska paintings.

Niska, whose real name is Francois Lortie, graduated from the University of Ottawa in 1963 and now works in Mont-Tremblant, Que.

His exhibition is under the joint patronage of Dr. J. G. Catlan, president of the Professors Association of the University of Ottawa, and Normand Page, lecturer for the National Gallery of Canada Association.

His paintings are divided into two groups, the second of which will be



—Citizen-UPJ staff photos

*'Flower' shows primeval technique of Niska (right)*



# 'Niska' Returns to U of O For One-Man Art Show

(by W.Q. Ketchum)

Known to the art world in Canada and abroad as "Niska," Francois Lortie, one-time student at the University of Ottawa, is giving a one-man show at Tabaret Hall. He has a studio at Mont-Tremblant, Que.

He has 26 canvases on view. They reflect a highly individualistic style. Three of his paintings were reproduced in the prestigious La Revue Moderne of Paris.

This viewer particularly admired the treatment of his cool interpretation of a cloister where he captures the mood with greys, whites and blacks. "Feathers" is a large canvas which has a sudden impact. The artist has a superb sense of color and all his work is integrated.

"I consider this futuristic art," he said with a sweep of his hand.

While the texture of some of his paintings is uneven,

this foible seems to enhance the effect on the viewer. It is deliberate.

The varying seasons of the year are vigorously portrayed. "The Avalanche" captures nature in an angry mood. It is a fine canvas.

Gallery-goers have until

Aug. 16 to see these paintings in the splendid exhibition area at Tabaret Hall, 5 McDougal Avenue. The artist will be there until the paintings come down.

—W.Q.K.